

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 368 г. Челябинска»
Адрес: 454129 г. Челябинск, ул. Суркова, 22, тел. (351) 253-08-72
Электронный адрес: mdou368@yandex.ru
Сайт: <http://ds368.ucoz.net/>

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МБДОУ «ДС № 368
г. Челябинска»
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «ДС № 368
г. Челябинска»
Н. П. Зарабаш
Приказ № _____ «31» августа
2022г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа социально-педагогической
направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
программа для детей дошкольного возраста от 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Глебова Татьяна Сергеевна
Воспитатель

Челябинск, 2022г.

1.2.3. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным группам

Образовательная область	Планируемые результаты для детей первой группы раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - по слову взрослого находит и показывает на картинках игрушки, предметы одежды и посуды; - отвечает на вопросы «Что это?», «Что делает?»; понимает слова, обозначающие части тела человека, части лица, бытовые и игровые действия, цвета предметов (красный, синий), контрастные размеры (большой, маленький), формы (кубик, кирпичик); - общается с помощью доступных речевых средств; - произносит по подражанию предложения из двух слов; - понимает слова, обозначающие способы передвижения животных, способы питания, способы передвижения человека; - понимает сюжеты небольших инсценировок с игрушками, спектакли кукольного театра о событиях, знакомых по личному опыту; - использует в речи общеупотребительные слова взамен звукоподражательным; - испытывает потребность в общении посредством речи; с удовольствием слушает короткие по содержанию песенки, потешки, сказки, стихи; - повторяет вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста с интонационной выразительностью.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - умеет ходить в прямом направлении, сохраняя равновесие; - влезает на лесенку и слезает с неё; - выполняет наклоны вперёд и выпрямление; - отталкивает предметы при бросании и катании; - положительно относится к подвижным играм;
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - собирает в определённой последовательности пирамидку из четырёх колец контрастных размеров; - совершает разнообразные действия с предметами; - самостоятельно играет с дидактическими игрушками, строительным материалом, конструкторами; - знает и называет некоторые геометрические формы (кубик, кирпичик). - умеет соотносить плоскостные фигуры с отверстиями дидактической коробки (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); - составляет картинки из двух частей; - различает 4 цвета (красный, синий, жёлтый, зелёный).
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - отражает в играх знакомые жизненные ситуации, действия взрослых; - играет, не мешая сверстникам; - проявляет симпатию к сверстникам; - оказывает элементарную помощь взрослому; - в игре начинает использовать предметы-заместители.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - выражает радость от восприятия знакомого музыкального произведения; - самостоятельно выполняет движения под знакомую музыку; - пытается подпевать несложные попевки, песенки; - перевоплощается в образ при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

Оглавление

Введение	3
1.Целевой раздел программы:	5
1.1.Пояснительная записка	5
1.2 Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика и оценочные материалы.	6
2.Содержательный раздел программы:	9
2.1. Содержание образовательной деятельности	9
3. Организационный раздел программы:	22
3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
3.2.Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	23
Список литературы	25

Введение

Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самооценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы. Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания, которых позволили развить эти способности вовремя. Наиболее благоприятным (сензитивным) периодом для развития творчества является дошкольный возраст.

Изобразительная деятельность в дошкольные и школьные годы - эффективное средство формирования творческой личности. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Ещё Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Исследователь детского изобразительного творчества Н. П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в детстве им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области жизни».

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей нетрадиционным техникам творчества «Творческая мастерская» определяет особенности содержания и организации образовательной деятельности с детьми 3-7 лет.

Новизна и отличительная особенность общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» заключается в комплексном подходе к проблеме развития детского творчества. Развитие творческой личности ребенка должно происходить в тесной взаимосвязи педагога и родителей. Одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность проведения с детьми работы по изобразительной деятельности. Новизна обстановки, в которой проводятся занятия с детьми, различные формы организации

деятельности, включение в программу занятий по ознакомлению с искусством, широкое разнообразие изобразительных материалов, используемых в работе с детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).
2. Закон РФ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».
3. Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ). (извлечение)
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08. 2013г № 706 Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Составитель программы: Глебова Татьяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ «ДС № 368 г. Челябинска»

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа основывается на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник творчества, способствует развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Работая с изделиями из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образные представления о возможностях предмета, учится конструировать и моделировать. Программа знакомит детей с разновидностями природных материалов, изделия из которых достаточно интересны и вполне доступны в исполнении. Ничто так не развивает воображение и моторику рук детей, как лепка. Ребенок осознает то, что он делает. Лепить можно из пластилина, глины, гипсы, теста, даже из бумаги (папье-маше). Но для детей дошкольного возраста самым удобным материалом является пластилин, а самым интересным – тесто. Оно мягкое, пластичное, ему можно придать много цветов и оттенков. Тестопластика – лепка декоративных изделий из соленого теста, состоящего из натуральных компонентов. Работа в этой технике способствует развитию мелкой моторики рук, глазомера, чувства ритма и такта, художественного вкуса, а также вызывает интерес к народному творчеству.

Цель: Развивать у ребенка интерес к творчеству и самостоятельности посредством ознакомления с основными способами обработки и использования различных материалов.

Задачи:

1. Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развивать способность анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, формировать умение действовать в соответствии со словесными инструкциями педагога.
3. Знакомить детей с геометрическими формами и способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку, развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Познакомить детей с интересными возможностями необычного материала.
5. Выбатывать правильный порядок выполнения аппликации, знакомить с нестандартными техниками выполнения аппликации.
6. Формировать эстетический вкус.

Программа основывается на педагогических **принципах** о природной, социальной и культурной обусловленности развития:

принцип гуманизации – свободное эмоциональное и личностное развитие ребёнка;

принцип систематичности и последовательности – постановка задач обучения и развития детей в логике от «простого к сложному», «от хорошо известного и знакомого к малознакомому и неизвестному»;

принцип деятельности – дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;

принцип креативности – создание условий для творческой активности детей;

Методы, позволяющие педагогу наиболее эффективно проводить образовательную деятельность

Информационно-рецептивный метод	Исследовательский метод	Эвристический метод	Метод проблемного изложения материала
-рассматривание -наблюдение -экскурсия -беседы -слушание музыкальных произведений -чтение художественной литературы -показ педагога	Экспериментирование с художественным материалом и техниками в изобразительном творчестве.	Самостоятельность в выполнении работы, проявление фантазии в художественной деятельности.	Постановка проблемной ситуации или вопроса.

1.2. Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика и оценочные материалы.

Задачи программы	Показатели освоения программы
1. Научить детей нетрадиционным способам изображения.	Ребенок владеет различными техниками нетрадиционного изображения: - рисование свечой - аппликация с элементами оригами - рисование печатками, тычками и т.д. - пластилинография - лепка - пластилиновая живопись - объемная аппликация - поделки из бросового материала - оригами
2. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.	Ребенок умеет замечать прекрасное вокруг себя, в природе и отражать полученные впечатления в собственных замыслах.

3. Развивать умение детей комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения, с целью получения выразительного образа.	Ребенок свободно комбинирует, соединяет в работе разнообразные материалы и способы нетрадиционного изображения, добиваясь выразительного образа.
4. Дать детям теоретические знания об изобразительном искусстве.	Ребенок различает виды изобразительного искусства: -живопись -графика -скульптура -архитектура - декоративно-прикладное искусство Ребенок знает жанры живописи: -портрет -пейзаж -натюрморт -бытовой жанр

Педагогическая диагностика и оценочные материалы

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Владение техникой изображения в нетрадиционных техниках	Быстро усваивает приемы работы в нетрадиционных техниках Может самостоятельно	Владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого	Недостаточно освоены технические умения и навыки
2. Уровень самостоятельности в выражении собственного замысла	выбрать тему рисования и получить результат, используя нетрадиционные техники	Частично проявляет самостоятельность в работе.	Ребенок рисует только при помощи взрослого
3. Уровень теоретических знаний об изобразительном искусстве	1. Уверенно различает и называет виды изобразительного искусства и жанры живописи. 2. Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)	1. Различает и называет виды изобразительного искусства и жанры живописи с частичной помощью взрослого. 2. Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция) с	1. Различает и называет виды изобразительного искусства и жанры живописи только с активной помощью взрослого. 2. Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит,

		частичной помощью взрослого.	композиция) только с активной помощью взрослого.
--	--	------------------------------	--

Методика проведения диагностики

1. Ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

2. Ребенок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.

3. Ребенок называет виды изобразительного искусства и жанры живописи.

1. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. Педагог предлагает ребенку назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла. По ходу выполнения задания педагог фиксирует: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий.

2. На столе размещаются изображения видов изобразительного искусства и жанры живописи. Ребенку задаются вопросы: «Покажи портрет?» (пейзаж, натюрморт); «Покажи иллюстрацию с изображением скульптуры?» (архитектуры, живописи, графики). При затруднении педагог задает наводящие вопросы.

В течение года проводится входящий, промежуточный (при необходимости) и итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения.

2.Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной деятельности

Программа включает в себя этапы:

1. Ознакомление с искусством
2. Творчество в нетрадиционных техниках.

Учебный план (3-4 года). Первый год обучения

Месяц	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Количество часов
Октябрь	Пластилиновая живопись: «Сладкий апельсин»	Учить детей основному приему в пластилиновой живописи: скручивание, размазывание пальцем. Развивать аккуратность	1
	«Груша» из природного материала (пшено, кукурузная крупа)	Учить работе с крупой, жидким клеем с помощью кисти.	1
	Пластилиновая живопись: «Банка солений»	Учить живописным приемам пластилинографии с рельефными элементами	1
	Осеннее дерево из сухих листьев	Учить детей выдувать из трубочки воздух, для красивого растекания акварели, крошить сухие листья, посыпать Развивать художественный вкус	1
Ноябрь	Лепка «Тележка с овощами»	Учить детей сочетать приемы пластилинографии и лепки, лепить овощи похожие на оригинал	1
	Пластилиновая живопись: «Грибное лукошко»	Учить методу «отщипывание», заполнение кусочками пластилина заготовки	1
	Аппликация с элементами оригами «Мишка в берлоге»	Учить сочетать различные материалы в одной работе, продолжать совершенствовать работу с клеем	1
	Пластилиновая живопись «Елочный шарик»	Учить работать методом накручивания жгутиков. Аккуратно расположить полосочки по контуру.	1
Декабрь	Пластилинография «Варежка»	Учить работать с шаблоном, работать в заданном пространстве не выходя за конкур. Развитие фантазии	1
	Аппликация с элементами оригами из газеты «Акула»	Совершенствовать работу с клеем-карандаш, правильно компоновать акулу в листе	1
	Лепка «Щенок»	Учить сочетать цвета, узнавать различные породы собак, элементарную анатомию	1

		животного	
	Аппликация с элементами оригами из ватных шариков «Пингвин»	Учить скатывать шарики из ваты, плотно заполнять форму шариками	1
Январь	Аппликация из шариков салфетки «Мороженое»	Совершенствовать скручивание шариков из салфеток, учить сочетать несколько методов работы с бумагой в одной работе	1
	Пластилинография «Северное сияние»	Совершенствовать работу с пластилином методом размазывание пальцем. Учить делать плавные переходы цвета	1
	Коллаж «Гусь»	Учить применять различные материалы для достижения точности результата	1
	Лепка «Снегирь»	Учить составлять скульптуру из основных элементов лепки: шар, жгут	1
Февраль	Пластилинография «Божья коровка на полянке»	Совершенствовать метод размазывание пальцем	1
	Аппликация с элементами «Птица в гнезде»	Учить создавать живописное гнездо при помощи фломастеров. Правильно композиционно расположить элементы	1
	Лепка «Овечка»	Учить передавать с помощью фактуры особенность шерсти овечки	1
	Коллаж «Чайка из бумажной тарелки»	Учить использовать бросовый материал для достижения результата задуманного	1
Март	Коллективная работа в технике коллаж «Пчелки на лугу»	Учить работать в команде для создания общей работы. Применять различные материалы	1
	Пластилинография с элементами барельефа «Космос»	Учить смешивать пластилин, оставляя красивые переходы для передачи цвета планет. Развивать фантазию и вкус цвета	1
	Аппликация с элементами оригами «Бабочка»	Учить симметрично раскладывать элементы	1
	Лепка «Корзинка фруктов»	Учить лепить корзинку при помощи жгутиков, лепить похожие фрукты по цвету и форме	1
Апрель	«К бабушке на чай» (коллективная работа)	Развивать у детей интерес к лепке из соленого теста и последующей росписи гуашью. Закреплять основные приемы лепки. Совершенствовать навыки декоративного оформления в лепке и рисовании.	1
	Аппликация из ватных шариков «Пингвин»	Учить скатывать шарики из ваты, плотно заполнять форму шариками	1
	Лепка «Кошка на коврик»	Учить детей лепить кошку, используя различные приемы лепки и сочетания цвета	1
	Аппликация с элементами оригами из декоративных	Учить компоновать рисунок в листе, правильно пользоваться клеем карандаш	1

	салфеток «Весеннее дерево»		
--	----------------------------	--	--

Учебный план (4-5 лет). Второй год обучения

Месяц	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Количество часов
Октябрь	Пластилинография «Долька арбуза»	Учить детей использовать прием «жгутик» для получения результата. Развивать вкус цвета, искать разнообразные оттенки, смешивать пластилин	2
	Бумажная аппликация «Веточка рябины»	Учить различным приемам работы с бумагой: скручивание, раскатывать шарики	2
	Пластилинография «Зонтик»	Учить работать по контуру, скатывать жгутики. Развивать аккуратность, усидчивость	2
	«Подсолнух» объёмная аппликация с использованием семечек	Учить аккуратности в работе, склеивать полоски для придания объёма лепесткам	2
Ноябрь	Пластилиновая живопись «Осенний пейзаж»	Учить сочетать цвета, для сходства с небом, использовать различные приемы для передачи выразительности Учить понятия «линия горизонта», перспектива	2
	Аппликация в технике «Обрывание» «Осенний лес»	Учить детей новой технике «обрывание», сочетать цвета для передачи схожести с лесом	2
	Открытка с использованием природных материалов «Осень»	Учить работать с акварельными красками. Правильно подобрать листочки для передачи природы леса. Воспитывать любовь к природе	2
	Подарок маме «Букет роз»	Учить методу скручивание, чтобы передать фактуру розы. Воспитывать аккуратность, внимательность к маме	2
Декабрь	Пластилинография «Зимний пейзаж»	Продолжаем знакомиться с понятием «пейзаж», учить пользоваться стеками для придания фактуры	2
	Аппликация с элементами оригами «Снежный город»	Учить сочетать в работе различные материалы: бумагу, ватные диски, вату	2
	Снеговик из ватных шариков	Учить катать шарики из ваты, плотно заполнять форму шариками ваты	2
	Пластилинография «Елочные шарики»	Учить скатывать жгутики, сочетать цвет в композиции. Применить декор. Развивать фантазию	2
Январь	Пластилинография «Чашка с какао»	Учить работать в заданном пространстве, не выходя за контур. Совершенствовать метод размазывания пальцем	2

	Аппликация с элементами оригами «Лев»	Учить вырезать из бумаги полоски, правильно компоновать в листе Льва	2
	Лепка «Осьминог»	Учить лепит осьминога, применяя различные приемы лепки и стеки для создания фактуры	2
	Коллаж «Динозавр»	Учить использовать бросовый материал (пупырчатая пленка, фасоль, термоклей) для создания композиции.	2
Февраль	Пластилинография «Медуза»	Учить работать в заданной форме, не выходя за контур. Развивать вкус сочетания цветов	2
	Аппликация обрывная «Мороженое»	Учить аккуратно отрывать кусочки цветной бумаги, работать в заданной форме, не выходя за контур	2
	Лепка «Щенок»	Изучать анатомию животных, пропорции тела, совершенствовать знания пород собак	2
	Коллаж «Кораблик на волнах»	Учить скручивать бумагу в круг, работать с шаблоном. Развитие аккуратности и внимательности	2
Март	Пластилинография «Пицца»	Совершенствовать прием размазывание пальцем, передавать реалистичность ингредиентов. Развивать внимательность	2
	«Выдра» из бумажного пакета	Учить работать с шаблоном, с ножницами, элементарным приемам графики.	2
	Аппликация «Полосатая кошка»	Учить вырезать ножницами полоски, заполнять форму нарезанными полосками без пробелов	2
	Лепка «Черепашка»	Учить создавать скульптуру на основе элементарных форм (шар, жгут)	2
Апрель	Коллаж «Портрет»	Учить выполнить работу симметрично, элементарная анатомия лица человека	2
	Аппликация с элементами оригами «Гиацинты»	Учить передавать похожесть цветка методом торцевания	2
	Коллективная работа Пластилинография с элементами барельефа «Бассейн»	Учить работать в команде, для достижения общего результата. Совершенствовать метод размазывания пальцем, умешивать оттенок кожи	2
	Коллаж «Портрет»	Учить выполнить работу симметрично, элементарная анатомия лица человека	2

Учебный план (5-6 лет). Третий год обучения

Месяц	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Количество часов
-------	-----------------------------------	------------------------	------------------

Октябрь	«Подсолнухи»	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.	2
	«Семейство ежей»	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема примазывания, вытягивания.	2
	«Лягушка»	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.	2
	«Старичок-Лесовичок»	Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.	2
Ноябрь	«Осенняя открытка»	Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.	2
	«Гусеница»	Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.	2
	«Осенняя фантазия»	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.	2
	«Морской аквариум»	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.	2
Декабрь	«Волшебные снежинки»	Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем	2
	«Письмо Деду морозу»	Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.	2
	«Новогодние шары»	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар.	2

		Побуждать к поиску средств образной выразительности.	
	«Елочные игрушки»	Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки.	2
Январь	«Декорирование игрушек»	Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).	2
	«Волшебные узоры»	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.	2
	«Кошечки и котики»	Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.	2
	«Витраж»	Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.	2
Февраль	«Подводный мир»	Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.	2
	«Корабли пустыни»	Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.	2
	«Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания	2

		оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета(контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	
	«Смешное вокруг нас» (кляксография, рисование нитью, выдувание трубочкой + дорисовка)	Создать детям условия для свободного выбора техники рисования, материалов. Развивать воображение, творчество детей.	2
Март	Рассматривание картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы, ассоциации с собственным опытом их восприятия. Развивать художественное восприятие детьми картины – видение единства содержания и средств художественной выразительности пейзажной живописи.	2
	«Птица счастья» (барельеф из соленого теста + дорисовка)	Создание образа птицы с передачей характерных особенностей, используя различные средства выразительности (форма, цвет, декор). Побуждать детей придумывать «свою» птицу счастья.	2
	«Космос – удивительный мир» (граттаж)	Продолжать учить детей технике рисования – граттаж. Развивать воображение, творчество детей. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, самостоятельность в работе.	2
	«Весна – большая вода» («Пейзаж у озера» (монотипия по сырому: акварель + фломастеры; + рисование солью + дорисовка)	Создать условия для свободного творчества детей: пейзажная композиция с использованием различных знакомых техник рисования. Развивать творческую активность детей.	2
Апрель	«Беседа об архитектуре»	Расширить представления детей об архитектуре, как виде изобразительного искусства. Рассказать детям об особенностях архитектуры, ее своеобразии, средствах выразительности, используемых художником-архитектором для создания произведения искусства.	2
	«Цветущая весна» (техника по выбору детей)	Вызвать интерес к созданию весеннего пейзажа. Дать детям возможность выбрать технику рисования (восковые мелки + акварель, гуашь; рисование поролоном;	2

		монотипия + дорисовка; «расчесывание» краски и т.д.). Развивать творческую активность и самостоятельность.	
	«Бабочки на лугу» (различные техники: монотипия, кляксография, расчесывание краски + дорисовка)	Дать детям возможность свободного выбора техник нетрадиционного изображения. Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки детей. Развивать у детей воображение, фантазию, творческую активность.	2
	«Мой синий Урал» (пластилиновая живопись)	Продолжать формировать навыки работы в технике пластилиновой живописи, освоение техники рельефной лепки. Подводить детей к созданию выразительных образов посредством объема и цвета. Развивать пространственные представления и композиционные навыки. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.	2
	«Салют 9 мая» (граттаж)	Совершенствовать изобразительные умения и навыки детей в технике «граттаж». Продолжать развивать композиционные умения, чувство цвета, ритма, глазомер, координацию обеих рук. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	

Учебный план (6-7 лет). Четвертый год обучения

Месяц	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Количество часов
Октябрь	«Изобразительное искусство»	Познакомить детей с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), отметить их особенности и своеобразие. Развивать эстетическое восприятие и эстетический вкус. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	2
	«Я вижу мир таким» (по замыслу)	Развивать воображение, замысел, умение передавать в работе впечатления окружающей жизни. Развивать умение комбинировать различные изобразительные материалы для создания выразительного	2

		образа.	
	«Вечерний пейзаж. Закат» (восковые мелки + гуашь + золотая, серебряная краски)	Продолжать развивать умения рисовать в технике «восковые мелки + гуашь». Развивать творческую активность, самостоятельность в работе.	2
	«Осенний натюрморт» (барельеф из соленого теста)	Развивать умение детей создавать объёмные композиции (натюрморты) из соленого теста. Совершенствовать умение детей аккуратно расписывать готовый натюрморт, гармонично подбирая цвета.	2
	«Лес, точно терем расписной» (коллективная композиция)	Закреплять навыки симметричного вырезывания, вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз и обрывной аппликации. Обучать детей основам бумажной пластики. Формировать композиционные умения. Воспитывать интерес к коллективному труду.	
Ноябрь	«Беседа о пейзаже и о художниках-пейзажистах»	Обогатить знания детей о пейзаже. Развивать художественное восприятие пейзажной картины, способность чувствовать выраженное в ней настроение и адекватно эмоционально откликаться на него.	2
	«Веселые зверята» (рисование щетинной сухой кистью + дорисовка)	Развивать умение создавать выразительный, яркий образ, используя изобразительные возможности щетинной кисти.	2
	«Котята» (по сырой бумаге)	Показать детям художественно-выразительные возможности рисования по сырой бумаге для решения конкретной изобразительной задачи («краска растекается, получается пушистая шерстка»)	2
	«Веселые человечки» (бросовый, случайный материал)	Развивать умение создавать в лепке выразительные образы человечков, используя знакомые приемы и способы лепки, передавая несложное движение. Побуждать детей декорировать (украшать) свою работу, используя мелкий бросовый, природный материал.	2
	«И расцвел букет чудесный»	Совершенствовать навыки композиционного и цветового решения работы. Развивать умение создавать цветы, используя различные способы и приемы вырезывания и складывания. Добиваться законченности,	

		выразительности растительного узора, побуждая детей дорисовывать свою работу гуашью. Развивать детское творчество.	
	«Сотвори красоту» («Ваза») (бросовый, случайный, природный материал)	Помочь детям освоить различные технологии при изготовлении объемных форм. Побуждать детей использовать различные материалы для их украшения (пластилин, ткань, природные, случайные материалы).	
Декабрь	«Секреты художника-живописца» (средства выразительности)	Развивать художественно-образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины и выражения состояния, настроения и отношения к увиденному. Подвести детей к пониманию зависимости использования художников средств выразительности (цвета, рисунка, композиции) от замысла, идеи произведения.	2
	«Мои друзья» (сухие мягкие материалы)	Продолжать развивать умение детей рисовать сангиной, сепией, сухой пастелью. Показать детям изобразительные возможности материалов. Совершенствовать навыки штриховки..	2
	«Корабли в море» (рисование зубными щетками + дорисовка гуашью кораблей)	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.	2
	«Натюрморт с цветами и плодами» (пластилиновая живопись)	Расширить представления детей о возможностях изобразительных материалов. Развивать творческую самостоятельность. Совершенствовать технические умения в лепке.	2
	«Рисуем штрихом» («Животные») (пастель, уголь, сангина)	Совершенствовать графические навыки детей. Развивать творческую активность детей, индивидуальность и оригинальность в изобразительной деятельности.	
Январь	«Русская зима в произведениях художников-пейзажистов»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видения содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания, рисунок, композиция. Развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы	2

		по настроению в живописи, музыке, поэзии, прозе.	
	«Белоснежна, белокрыла наша зимушка-зима» (пейзаж)	Создание выразительного образа зимней природы. Обогащать знания детей о холодной гамме цветов, свойстве красок передавать холод. Совершенствовать навыки смешивания и получения новых цветов и оттенков. Закрепление навыка выделения главного композицией, цветом. Побуждать детей использовать изобразительные возможности материалов (щетинные кисти, зубные щетки, расчески) для передачи движения ветра, снега, света. Развивать творческую активность, самостоятельность детей.	2
	«Веселые снеговики» (барельеф из соленого теста + роспись)	Заинтересовать детей возможностью создать в подарок работу из соленого теста. Продолжать учить составлять интересную и красивую по цвету, форме композицию. Совершенствовать технические навыки в лепке и рисовании.	2
	«Зимняя сказка» (бумажная пластика, аппликация с элементами рисования)		2
Февраль	«Народное декоративно-прикладное искусство»	Обогащать представления детей о народной культуре и промыслах. Воспитывать интерес детей к народному декоративно-прикладному искусству.	2
	«Сказочная птица» (цветной граттаж)	Познакомить детей с новым способом рисования – граттажем, его особенностями. Развивать мелкую моторику, самостоятельность в работе.	2
	«Серебряное копытце» (коллективная композиция: соленое тесто + роспись)	Развивать интерес к сюжетной лепке. Формировать умение составлять сюжет. Добиваться передачи характерных особенностей героев, используя различные средства выразительности (форма, цвет, композиция). Продолжать формировать навыки коллективного труда.	2
	«Каменный цветок» (рисованная мозаика)	Познакомить детей с новой техникой рисования – мозаикой, ее особенностями. Развивать цветовосприятие, чувство ритма, творческую активность.	2
	«Старинная картина» (техника	Показать детям новую технику изображения, ее особенности, выразительные возможности.	

	«потрескавшийся воск»)	Развивать фантазию, творческое воображение.	
Март	«Знакомство с бытовым жанром живописи» (Кустодиев, Федотов, Репин)	Развивать у детей интерес к произведению бытового жанра, умение сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки, суждения, соотносить увиденное на картинах с собственным настроением и накопленным опытом.	2
	«Моя семья»	Помочь детям в самостоятельном и творческом отражении своей семьи, используя сочетание различных изобразительных материалов и приемов изображения.	2
	«Снежинка» (набрызг)	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения снега – набрызгом. Расширить представления детей о способах изображения предметов. Развивать аккуратность в работе.	2
	Лепка по сказке «Морозко» (пластилиновая живопись)	Развивать интерес детей к работе в технике «пластилиновая живопись». Развивать творческую активность, самостоятельность в работе.	2
	«Волшебные нитки» (рисование нитью + дорисовка)	Познакомить детей с новой техникой рисования – «волшебные нитки». Развивать воображение, фантазию детей.	
	«Звезды и кометы» (аппликация + бумажная пластика)	Развивать умение изображать летящую комету, состоящую из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленную из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. Развивать эстетические чувства и восприятие. Учить выполнять общую композицию в аппликации. Поощрять проявления творчества.	
Апрель	«Тема материнской любви и нежности в творчестве художников»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественные произведения, сопереживание его настроению, желание любоваться им, высказывать свои суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и накопленным опытом. Развивать художественное восприятие детьми картины – видение единства содержания и средств художественной выразительности живописи (рисунок, цветосочетания, композиция).	2
	«Милой мамочки портрет»	Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих	2

		раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Развивать творческую активность детей, аккуратность, самостоятельность в работе.	
	«Розовый букет» (рисование мыльными пузырями + дорисовка: печать пальцами)	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Создать условия для свободного экспериментирования детей с изобразительными материалами и инструментами.	2
	«Чудо-дерево» (техника торцевание) –	Продолжать развивать умения детей работать в технике торцевания. Развивать глазомер, зрительно-двигательную координацию, творческую активность, умение гармонично сочетать цвета.	2
	«Весенний пейзаж» (монотипия: гуашь + клейстер; + расчесывание краски + рисование солью + дорисовка)	Вызвать у детей желание создать пейзажную композицию, используя и сочетая различные нетрадиционные техники изображения. Развивать творческую активность детей.	

3. Организационный раздел программы

3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализуемая система работы предусматривает проведение педагогом специальных занятий по обучению детей нетрадиционным способам творчества.

Процесс обучения детей строится с учетом следующих особенностей:

- опора на современные психолого-педагогические исследования;
- учет возраста детей при отборе содержания и методов воспитания;
- использование эмоционально привлекательных, лично значимых для ребенка мотивов действий для осознанного усвоения знаний и его принятия;

Продолжительность программы: 4 года обучения

1. Занятия проводятся в оборудованном кабинете с подгруппой по 12 детей.
2. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю.
3. Длительность занятий 30 мин.
4. Учебных недель 32
5. Продолжительность за один учебный год (с 3 лет – 32 занятия, с 4 лет до 7лет 64 занятия).

Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификация которых соответствует требованиям, установленным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации 26.08.2010 № 761н. Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материалы, оборудование	Количество
Магнитно-маркерная доска	1
Магнитофон	1

Мольберт	1
Бумага А4 «Снегурочка»	1 упаковка
Бумага А4 плотная	200 листов
Бумага А3 плотная	300 листов
Ватман	10 шт.
Угольные карандаши	на каждого ребенка
Сепия	на каждого ребенка
Сангина	на каждого ребенка
Пастель сухая	1 кор. на 2 детей
Пастель масляная	1 кор. на 2 детей
Карандаши цветные	1 уп. на ребенка
Краски акварельные	на каждого ребенка
Гуашь 12 цветов	1 кор. на ребенка
Кисти пони №2	на каждого ребенка
Кисти пони №5	на каждого ребенка
Кисти пони №9	на каждого ребенка
Кисти щетина	на каждого ребенка
Восковые мелки	1 уп. на ребенка
Фломастеры	1 уп. на ребенка
Простые карандаши	на каждого ребенка
Ластики	на каждого ребенка
Ножницы	на каждого ребенка
Пластелин	1 кор. на ребенка
Доски для лепки	на каждого ребенка
Клей ПВА	3л.
Бумага различного формата, мягкие виды полу картона, картон цветной, бумага цветная, гофрированная, бархатная, цветная	

фольга.	
Материалы для рисования в нетрадиционных техниках: пластиковые доски, зубные щетки, восковые свечи, ватные палочки, трубочки для коктейля и др.	
Бросовый материал (трубочки пластиковые, шпажки, ткань, вата, веревочки, ленты и т.д.). Природный материал.	
Мука	12 кг
Соль	10 кг

Список литературы, использованной при разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.
2. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
3. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002.